

**Учебно-тематический план театрального кружка «#Нашформат» на
2022-2023 учебный год**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организаци и занятий	Формы аттестац ии, диагнос тики, контрол я
		в с е г о	т е о р и я	п р а к т и к а	инди виду альн ые заня тия и конс ульт ации		
1	<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</i>						
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	2			Фронтальна я (групповая)	Собесед ование
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	2	2			Фронтальна я (групповая)	Презент ация
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	2			Фронтальна я (групповая)	
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2		2		Фронтальна я (групповая)	
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	1	1		Фронтальна я (групповая)	
2	<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>						
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	4		4		Фронтальна я (групповая)	

2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	4		4		Фронтальная я (групповая)	
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	8		8		Фронтальная я (групповая)	
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2		2		Фронтальная я (групповая)	
3	Раздел 3 «Ритмопластика»						
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	4		4		Фронтальная я (групповая)	
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	8		8		Фронтальная я (групповая)	
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»						
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2		2		Фронтальная я (групповая)	
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения –	4	2	2		Фронтальная я (групповая)	

	внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.						
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		2		Фронтальна я (групповая)	
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	2		2		Фронтальна я (групповая)	
5	Раздел 5 «Выразительные средства в театре»						
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно- художественного оформления).	2				Фронтальна я (групповая)	
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»						
6.1.	Работа над театрализованным представлением: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; миниатюры, чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	16	4	10	4	Фронтальна я (групповая)	Исполни ние роли
6.2.	Развиваем актерское	24		12	12	Фронтальна	Исполни

	мастерство. Репетиция.					я (групповая)	ние роли
6.3.	Показ театрализованного представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	2		2		Фронтальная (групповая)	Спектакль
7	Раздел 7 «Подведение итогов»						
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2		2		Фронтальная (групповая)	
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2		2		Фронтальная (групповая)	Творческий отчет
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	2		2		Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра
Итого часов		102					

Руководитель: Т.А.Жарова