

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тарасовская основная общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 30.08.2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Сибатова И.И
«30» августа 2024 г.
Приказ № 17



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Вокальный ансамбль

(1 год обучения, возраст учащихся 6 – 9 лет)

Уровень: стартовый

Составитель:
Башкова Елена Леонидовна,
Педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Направленность (профиль) программы** – художественно-эстетическое
- **актуальность программы** - настоящей программы состоит в том, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.
- **отличительные особенности программы** – заключается в том, что современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.
- **адресат программы** – программа составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке.
- **объем программы** – 68 часов в год
- **формы организации образовательного процесса** – очная
- **срок освоения программы** – 1 учебный год
- **режим занятий** – рассчитана на проведение 2 часа в неделю (понедельник)

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной **целью** изучения программы вокального ансамбля «Барбариски» формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Программа определяет ряд **задач**:

- Расширять знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

- Помогать учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№ пп	Название раздела и тема	Общее кол-во часов	Из них		1 год	
			теория	практика	Форма организации	Форма контроля
1	1.Вводное занятие. Беседа о значении музыки, о певческом голосе.	1	1		групповая	Муз викторина
2	Прослушивание голосов	1		1	групповая	Исполнение беседа
3-12	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	1	9	групповая	исполнение
13-22	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	10	2	8	групповая	исполнение
23-24	Распевание	2		2	групповая	исполнение
25-29	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	5	4	1	групповая	Муз угадайка
30-34	Дикция. Артикуляция.	5		5	групповая	исполнение
35	Гигиена певческого голоса	1	1		групповая	викторина
36-37	Сценическая культура и сценический образ	2	1	1	групповая	исполнение
38-40	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	групповая	викторина
41-42	Движение вокалистов под музыку	2		2	групповая	исполнение
43-55	Вокально-хоровая работа	13	3	10	групповая	исполнение
56-57	Работа с солистами	2		2	групповая	исполнение
58	Импровизация	1		1	групповая	исполнение
59-60	Собственная манера исполнения	2		2	групповая	исполнение
61-67	Концертно-исполнительская деятельность	7		7	групповая	Участие в мероприятии
68	Итоговое занятие для родителей	1		1	групповая	исполнение
		68	14	54		
	<i>Итого</i>					

1.3.2. Содержание учебного плана (68ч)

№ 1 Вводное занятие.

(1 часовой: теория – 1 часовой)

Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

№ 2 Прослушивание голосов.

(1часовой: практика – 1 часовой)

Практическое занятие, направленное на прослушивание голосов с целью выявления чистоты интонирования, стартовых способностей обучающихся.

№ 3-12 Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков.

(10 часов: теория – 1 часовой, практика - 9часовой)

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полужевок».

№ 13-22 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Отработка полученных вокальных навыков.

(10 часов: теория – 2 часов, практика – 8 часов)

Опыт пения, как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

**№ 23-24 Распевание
(2 часов: практика – 2 часа)**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

№ 25-29 Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.

**Великие вокалисты прошлого и настоящего
(5 часов: теория – 4 часов, практика – 1 час)**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэгтей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

**№ 30-34 Дикция. Артикуляция
(5 часов: практика – 5 часов)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

№ 35 Гигиена певческого голоса

(1 часовой: теория – 1 часовой,)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

№ 36-37 Сценическая культура и сценический образ

(2 часов: теория – 1 часа, практика – 1 часовой)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

№ 38-40 Основы нотной грамоты

(3 часов: теория – 1 часовой, практика – 2 часов)

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотного и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $2 \cdot 3 \cdot 4$ сложный размер $6 \cdot 6 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3$
 $4; 4; 4$ $8; 4; 8 + 8; 4 + 4$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонарование. Фальшь и пути ее устранения.

№ 41-42 Движения вокалистов под музыку

(2 часа: практика – 2 часов)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

№ 43- 55 Вокально-хоровая работа

(13 часов: теория-3; практика – 10 часа)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

№ 56-57 Работа с солистами.

(2 часов: практика – 2 часов)

Выбор репертуара. Отработка приемов звуковедения. Подготовка к мероприятиям.

Практические занятия:

1. Анализ музыкального произведения.
2. Работа над дикцией, артикуляцией.
3. Работа над дыханием.
4. Работа над сценическим движением.
5. Работа над чистотой интонирования.

№ 58 Импровизация

(1 часовой: практика – 1 часовой)

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

- Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
- Элементы импровизации в детском исполнении.

№ 59-60 Собственная манера исполнения

(2 часов: практика – 2 часов)

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

- Выбор песни;
- Заучивание текста;
- Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
- Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

№ 61-67 Концертно-исполнительская деятельность

(7 часов: практика – 7 часов)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

№ 68 Итоговое занятие для родителей

(1 часов: практика – 1 часов)

Урок-концерт, направленный на демонстрацию отработанных песен.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТЫ

Знать:

- понятия: голосовой аппарат, звуковедение, певческая установка, гигиена певческого голоса;
- основы нотной грамоты;
- основные распевки;
- вокальные произведения различных жанров.

Уметь:

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы - до второй октавы;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- импровизировать.

Владеть:

- основными вокальными навыками;
- движениями под музыку;
- вокально-хоровыми навыками;
- наличие интереса к вокальному
-

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	1 год обучения
Дата начала и окончания учебного года	02.09.2024 г. 29.05.2025 г.
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы потребуется помещение, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы предполагает наличие помещения, в котором будет хорошее освещение, стулья, столы. Температурный режим в кабинете должен поддерживаться в норме.

Педагог, который может реализовать программу кружка, должен уметь учиться сам, систематизировать изученное, быть способным к познанию индивидуальных особенностей детей, организовывать активную деятельность учащихся, включать в разнообразные виды деятельности, использовать современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

Материально-техническое обеспечение программы

- Фортепиано (синтезатор),
 - микрофоны,
 - диски
 - фонограммы,
 - нотные сборники,
 - оборудованный кабинет (с партами и стульями для теоретических дисциплин),
- Нотная тетрадь, карандаш (простой), резинка, краски, цв. карандаши, альбом.

2.3 Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песниккомпозиторов - классиков, современных композиторов.

Занятия-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему- занятие концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие- посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин)
2. Дыхательная гимнастика
3. Распевание
4. Пение вокализов
5. Работа над произведением
6. анализ занятия

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

2.4 Предполагаемые результаты и формы контроля

Результатом обучения детей по программе является определенный объем знаний, умений и навыков, способствующих профессиональному росту коллектива, успешные выступления на праздниках, вечерах, концертах, фестивалях. Что способствует успешной самореализации каждого ребенка.

Результаты отслеживаются на зачетных занятиях, концертах, в исполнении спектаклей на праздниках и концертной деятельности и оцениваются завучем, педагогами-профессионалами. В конце года проводится отчетный концерт.

Особенности построения занятий по разделу «Прослушивание детских голосов»

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте(верхний нижний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и пр.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенного нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий воспитанник исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture, тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

1. Дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию песни («гудошники»)
2. дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично
3. Дети с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

1. с чисто грудным звучанием;
2. микст, близкий к грудному типу;
3. микст, близкий к фальцетному типу;
4. чистый фальцет

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных, индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Особенности построения занятий по разделу «Певческое положение гортани в процессе пения»

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить её обратно в певческое положение очень легким

зевком, как в момент вдоха. Этого можно достичь и чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким.

Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав закрывается и открывается- значит, рот открыт правильно

Особенности построения занятий по разделу «Настройка певческих голосов»

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, т.е. пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стакатто, переходящее в протяжный звук. Отрывистое, легкое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования.

Особенности построения занятий по разделу «Работа над певческим дыханием»

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях.

С этой целью рекомендуются несколько упражнений в определенной последовательности. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно (обычно 2-3 минуты). Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции. Нередко в практике используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Особенности построения занятий по разделу «Развитие артикуляционного аппарата»

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а так же *ля, ле*.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (Хобот-хобит, пятачок-пяточок), то в пении изменяются только неударный «о», который переходит в «а» (окно-акно, волна-вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: Ослаб-аслап; Клад-кат; Березка-береска; Друг-друк. Сочетание «тс» в пении произносится как «Ц»: Детский-Децкий; Скрываться-скрывца; Светский-Свецкий.

Окончания «ся», «сь» в пении произносятся твердо, как «Са»

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «Дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ» следить чтобы губы были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («Но-Но», «гоп-гоп», «цок, цок», «Стоп-стоп»).

Особенности построения занятий по разделу «Разучивание песен»

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов:

- Слушания песни,
- её разбора с детьми
- Разучивание слов и мелодии
- Художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы-поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Начало двухголосного пения

По мере усвоения детьми одноголосного пения желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего делать с помощью канонов- мелодий, которые повторяются разными группами, причем в каждой группе с опозданием на 2-4 такта. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха. («У кота-Воркота», «Куры ,гуси да индюшки...», «Со выюном я хожу» др.)

Как же следует готовить детей к восприятию двухголосия, что нужно для этого сделать?

- Прежде всего, надо научить детей петь чисто, стройно в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.
- Научить петь без сопровождения
- Необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал.
- научить петь чисто интонируя:
- Мажорный звукоряд в восход, и низх. движении
- Мажорное трезвучие
- Диатонические интервалы в пределах квинты

Научить детей слышать и петь простые созвучия: большую терцию и чистую квинту, затем кварту

Разделить детей на две группы (произвольно) без деления на первые и вторые голоса

2.5. Примерный репертуар

1 год обучения

1. «Солнечные зайчики» муз а. Варламова
2. «Во поле береза стояла...» р.н.п.
3. «Лиса по лесу ходила» р.н.п
4. «Ты не бойся мама» муз.М.Протасов сл. Е.Шкловский

5. «Том и Джерри» муз Варламова
6. «Сказка» муз Долгушина
7. «Лягушачий джаз» муз Варламова сл. Р.Паниной
8. «Простая песенка» муз.Протасов
9. «Горница - узорница» муз.Л.Дервягина сл.В.степанов
10. «Весенняя песенка» муз.Ермолов в.Кузьмина

Проверка знаний и умений проводится **в игровой форме** в середине и в конце года.

Уровень освоения теоретических знаний определяется в ходе «Музыкального КВН» на итоговых занятиях (январь, май) Практические навыки воспитанники реализуют, участвуя в творческих вечерах, концертных программах .

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель: развить творческие способности учащихся, целеустремленность, артистичность, умение работать в коллективе.

Задачи: (в соответствии с направлениями воспитательной работы)

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Художественное	Практические занятия	Владение вокально-хоровыми навыками, развитие чувства ритма, дикции, внимание, умение слушать музыку.	В течение всего периода
Патриотическое воспитание	Викторина, Концерты. Фестивали.	Воспитание любви к родине, родному краю, защиты Отечества.	В течение всего периода

2.6. Список использованных источников

Литература для педагога

- Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2003.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
- Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений дополнительного образования. Г. Ростов – на – Дону, 2002.
- Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 2001.
- Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 2007.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2009.
- Исаева Л.А., Пугачева С.В. Что такое музыка? 2 класс. – Саратов: Лицей, 2004.
- Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя. М.: «Просвещение» 2003.
- Надолинская Т.В. Музыка (1-4). Методические рекомендации к учебному комплексу. Книга для учителя. – Таганрог: Айкэн, 2001.
- Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов /Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
- Сетт Риггс “Как стать звездой».
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 2002.
- Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
- Струве Г.А. Школьный хор. М.: 2001.
- Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2003.
- Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
- Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей /Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 2006.

Литература для детей и родителей.

- Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
- Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
- Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
- Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2002.
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
-

Интернет-ресурсы:

1. www.dance-city.narod.ru

2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
3. www.tangodance.by
4. www.youtube.com
5. www.horeograf.com